

СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ

PRO BUSINESS
LIFE STYLE



**СТРАХОВАНИЕ НЕДВИЖИМОСТИ
ЖИЗНЬ ЗА 100 КМ ОТ МОСКВЫ
БЛЕСК И НИЩЕТА МОСКОВСКИХ ПЕРЕУЛКОВ
ВИРТУАЛЬНОСТЬ НА ОЩУПЬ**

ВЫБОР ПРОЕКТА ДОМА: ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

реализованные виртуальные проекты / архитектор Марьянов (Фон-Гертс) / страхование / дальнее Подмосковье / экологическая карта Московской области / подготовка проекта загородного приключения / особенности старых домов / стационарные саунки / детские площадки / ландшафтный дизайн / сады Дитлы / проекты коттеджей / архитектор Сергей Гаврилов / интерьер по проекту Глеба Ермолова / дом в Сергиево-Митяевском / проекты загородного дома / электросамолеты / сауны / городские дома / московские архитекторы



ISSN 1069-0902

Вариант 4: Александр СЕРОВ, Роман СУЧКОВ (адреса см. в разделе "Доска объявлений")

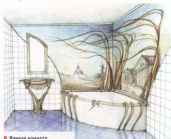
МОТИВЫ, БЛИЗКИЕ К ПРИРОДЕ

Примерная стоимость реализации проекта

Средняя стоимость 1 м ² , включая материалы и работу	\$450
Стоимость отделки интерьеров дома общей площадью 179 м ²	\$80 550
№3 ИЭС:	
проектирование	\$9 666 (12%)
авторский надзор	\$8 055 (10%)
строительство	\$36 247 (45%)
отделочные материалы	\$26 582 (33%)
Примерная стоимость предусмотренных проектом мебели и оборудования	\$60 000
Возможная стоимость при других вариантах подбора:	
мебели и оборудования	\$45 000—100 000
материалов	\$25 000—40 000



А. Кабинет



В. Ванная комната

Отправной точкой в дизайне интерьеров послужил европейский модерн рубежа XIX—XX веков, для декора которого характерны плавные, причудливо переплетающиеся линии. Подобные мотивы наиболее близки природе, поэтому в частном интересе они подчеркивают связь жилища с естественным ландшафтом.

Живость декора комнат достигается пластикой отдельных элементов. Так, в гостиной стены свисают отделаны деревянными резными панелями, каждый завиток орнамента которых напоминает ветви кустарника, замысловато переплетающиеся в сложном узоре.

Подобные мотивы использованы в оформлении деревянных элементов мебели. Ножки столов, стульев, диванов покоятся на корнях деревьев, "захватывающие" своими изгибами столешницы, спинки сидений и подлокотники. Профильные потолочные карнизы украшены завитками из металла, имитирующего потемневшую броню. По краям проема, ведущего в прихожую, установлены изящные колонны, фуст которых обвит "лианами". Вместе с тем "бушующий орнамент" уравновешивается изыскательностью отделки: крепления пышных штор скрыты за простым деревянным



С. Гостиная



D. Камин

карнизом, стены затянуты тканью, широкая паркетная доска узложена строго вдоль комнаты.

Парадность гостиной подчеркивает белый камин. Его строгая отделка контрастирует с богатым орнаментом кованой решетки и украшающими очаг колоннами — миниатюрной копией тех, что установлены в проеме.

Кабинет в плане достаточно сильно выгнут, поэтому пространство кажется длинным и узким. Чтобы скрыть этот недостаток, архитекторы разделили комнату на равные части с помощью кованых ажурных арок, визуально объединяющих декор первого и второго этажей дома. У высокой стены — от арок до верха книжных шкафов — натянута декоративные тросы: кажется, будто шкафы висят на них, а не стоят на полу. Стены окрашены в светло-зеленый цвет, на фоне которого эффектно смотрится темная резная мебель.

Спальня решена в том же стиле, что и гостиная. В отделке карниза и при проектировании мебели использованы те же элементы и растительный орнамент, что и в гостиной.

Стены в ванной комнате отделаны традиционной белой керамической плиткой и украшены ярким мозаичным панно с изображением сельских пейзажей конца XVIII века. Чтобы комната соответствовала общему стилю оформления интерьеров, украшающие гидромассажную ванну декоративные элементы и стойку под раковину выполнили из металла, имитирующего потемневшую бронзу. ●