

# САЛОН

I N T E R I O R

Антон Сихарулидзе  
и Ирина Слуцкая  
об интерьерах  
и ресторанах

И снам  
и духом  
Спальни

Интерьер  
от  
Версаче



4665103400912 67604

Архитекторы этого проекта сделали интерьер для молодой семьи, но помимо пожеланий молодых хозяев прислушивались и к мнению их родителей. В итоге квартира получилась универсальной — для всех поколений

Вид на гостиную.  
Слева окно в кабинет.  
Стены в гостиной отделаны французской декоративной штукатуркой. Пол выложен паркетом из ясеня и дуба. Мягкая мебель, Jumbo Collection. Пюстрав, подсветка для картин, Baga





# Квартира надолго

Текст ДАНИЛЫ ГУЛЯЕВА  
Фото АЛЕКСАНДРА МЕДВЕДЕВА,  
ДМИТРИЯ ЛИВШИЦА  
Стилист ЮЛИЯ КРУТОВА



Проклад между кушетки и столовой зоной ведет в спальню. Кушетка отделена от гостиной стойкой и колоннами. Кушетка. **Maripi Mobilis**



Авторы проекта  
ВЛАДИМИР НОТЫЧ (справа)  
и АЛЕКСАНДР СЕРОВ

Руководитель проекта Владимир Нотыч  
Архитектор проекта Александр Серов  
Строительство и дизайн  
архитектурно-строительная компания «Арнет»  
Общая площадь: 145 м<sup>2</sup>

**ВЛАДИМИР НОТЫЧ:**  
*«Необходимо было сделать интерьер респектабельным, но сдержанным и без пафоса. Он должен был подходить молодым хозяевам, выглядеть современным и классическим одновременно. Поэтому мы сделали интерьер светлым и однотонным, но с классическими элементами»*

**Ч**тобы интерьер понравился и младшим, и старшим членам семьи, а также был удобным и парадным одновременно, авторы совместили классические и современные приёмы оформления. По стилю интерьер классический — с лепными карнизами, колоннами, пилястрами. Мебель подобрана сразу в нескольких классических стилях — здесь есть и диваны в духе французского классицизма, и эдвардианские шкафы, и стулья в стиле Людовика XVI. Но смешение эпох не бросается в глаза, потому что вся обстановка в одной цветовой гамме. Это сугубо современный приём — свободно использовать элементы разных стилей, но объединить эту эклектику монохромностью. Так, в гостиной основной цвет бежевый с акцентами золота и интара. В этой гамме выдержана почти вся обстановка. Ничто не привлекает на себя внимания — нет резких контрастов, интерьер служит спокойным фоном для жизни хозяев. Это спокойствие и делает стиль квартиры универсальным, объединяет вкусы разных поколений. Модных дизайнерских приёмов авторы избегли специально, чтобы ни один элемент не устарел через пару сезонов и интерьер долго оставался актуальным и даже инновационным.

При спокойном классическом убранстве квартиры планировка у неё современная. Гостиная объединена с кухней и столовой. По сути, гостиная

сделана как студия — единое пространство, в котором есть всё для жизни. Зона столовой расположена в эркере и обозначена при помощи круглого «острова» на потолке. Кухня отделена от основного помещения узкой перегородкой, а её потолок сделали ниже потолка гостиной, чтобы спрятать вентиляционное оборудование. А чтобы обыграть возникший из-за этого перепад уровней, между двумя зонами установили колонны — они словно поддерживают более низкий потолок кухни. Между колоннами удачно разместился домашний кинотеатр.

Отдельная история — кабинет с окном в гостиную. Исходная планировка квартиры была неудобной — на кабинет просто не хватило окна. Чтобы пространство не было глухим, сделали фальшокно, которое смотрит в гостиную. Благодаря этому возник эффект театральной декорации, который подчеркнули при помощи характерной английской мебели. В спальне использовали истинное для этого интерьера контрастное решение: общий антураж светлый и лёгкий, как в гостиной, а вот кровать и шкаф — тёмные и массивные. И добавили неклассическую модную деталь — ковер из норковой шкуры. Все-таки из каждого правила должны быть исключения, и спальня стала наиболее колоритным и эклектичным по дизайну местом в квартире.



Чтобы интерьер понравился и младшим, и старшим членам семьи, авторы совместили классические и современные приёмы оформления



Столовая зона расположена в эркере. Благодаря круглому выступу на лоджии столовая выделяется из общего пространства гостиной. Шкаф для посуды, Martin Mobil



Вверху слева и внизу  
Окно в кабинете декори-  
ровали максимально  
лёгкими шторами  
под цвет стек, чтобы  
не перекрывать днев-  
ной свет из гостиной.  
Письменный стол,  
кресло, Martini Mobili  
Светильник, Vaga

Вверху справа  
В спальне обстановка  
подобрана по принци-  
пу контраста—тёмная  
кровать и шкаф на  
светлом фоне выглядят  
особенно внушительно