

# ЛУЧШИЕ интерьеры



28 ИНТЕРЬЕРНЫХ  
ОБЪЕКТОВ





# КВАДРАТНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ







### **Квартира в Москве**

Общая площадь

**196 м<sup>2</sup>**

Архитектор

**Александр Серов**

Фотограф

**Евгений Кулибаба**

Съёмка

**февраль 2008 года**



Мягкая диванная  
группа российской  
компании «Калинка»  
оснащена встроенным  
баром



В своё время на Пабло Пикассо и Жоржа  
очень повлияло творчество Поля Сезанна.  
Товарная палитра кубизма была предопре-  
делена скульптурным характером картин. По  
Жоржа Брака, материализация пространств  
стала основным художественным достиже-  
нием того времени. Объём и окружающее пространство  
стали равноценными элементами живописи  
и архитектуры. Трактовка двух основополагающих  
категорий материально-пространственного  
создания, нашедшая выражение в живописи кубизма,  
была использована позднее в средовом дизайне  
и архитектуре.

Первоначальная планировка апартаментов  
неудачна. Несмотря на большую площадь  
квартиры, создавалось впечатление, что пространство  
«скомкано». Частичный демонтаж межкомнатных  
перегородок позволил увеличить жилой объём.  
В соответствии с пожеланием заказчика Алексея  
Серова начал работу над созданием респектабельного

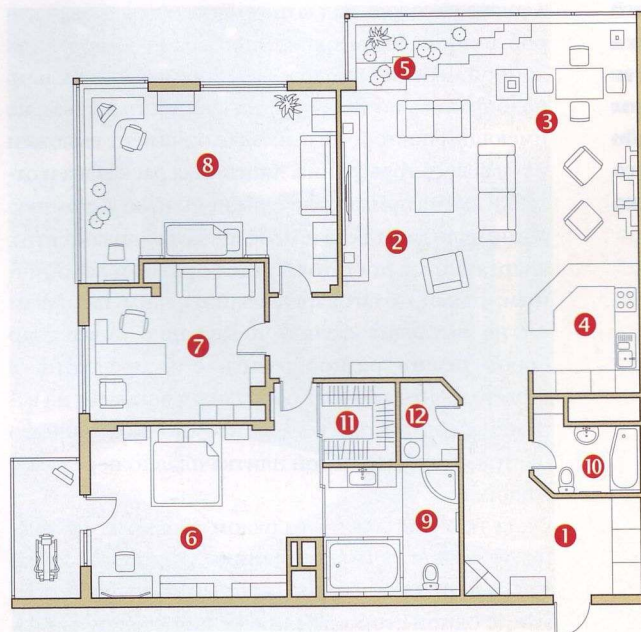




ного жилья, где каждый интерьерный элемент был максимально функциональным и обладал лаконичным дизайном.

Ключевой формой выбрали квадрат. Чётко продуманное соотношение простых геометрических форм, спокойной цветовой палитры и небольшого количества уютной мебели стало основой лаконичной стилистики. Цвет, как в первые годы развития кубизма, подчёркивает грани и контуры предметов.

Апартаменты разделены на общественную зону, куда входит гостиная, кухня, столовая, зимний сад и приватную, где находятся спальня и ванная комната. Студийное пространство визуально зонировано с помощью сложной многоуровневой конструкции потолка. «Каждой функциональной части этого помещения соответствует своя форма потолочной ниши и расположение светильников». С помощью этих элементов сделан акцент на гостиной группе как смысловом центре помещения,



1. Прихожая
2. Гостиная
3. Столовая
4. Кухня
5. Зимний сад
6. Спальня
7. Кабинет
8. Детская комната
9. Ванная комната
10. Санузел
11. Гардеробная
12. Хозблок





Дизайн потолочного  
светильника  
соответствует  
геометрическим  
формам мебели  
и большого  
книжного стеллажа

а также на кухне, над которой сконструирован короб, точно повторяющий многогранную форму кухонной мебели. Отделочные материалы тщательно подбирались по цвету и фактуре. Абстрактный, не имеющий повторов в выкладке орнамент выложен из бежевого травертина. Хаотичная раскладка и оттенки камня придали интерьеру особую динамику. Минимализм в цвете и мебели сделал дизайн этих апартаментов достаточно спокойным и лаконичным, однако благодаря дизайнерским находкам он не выглядит скучно и заурядно. Александр Серов решил разнообразить его, превратив в «ковёр» благодаря волнообразным вставкам из керамической плитки светлого и тёмно-шоколадного цветов. В зоне гостиной плитка плавно переходит в паркет.

Одна из стен столовой, рядом с окном, украшена изящной художественной росписью Анны Красильниковой. Изображённый городской пейзаж, с одной стороны, напоминает сказочный го-

род, а с другой, находясь на одном уровне с окном, является продолжением реальной панорамы. В кабинете свет обеспечивает лёгкая подвесная люстра с абажуром из матового стекла. Стены оклеены обоями, имитирующими керамическую плитку. Стеклопанель перегородки отделяет спальню от ванной комнаты. Колористика этих помещений в соответствии с общим стилем варьируется между коричневыми и бежевыми оттенками. Подиум душевой кабины и умывальника облицованы метакорформатной керамической плиткой Revigres. Несколько иное оформление имеет гостевой санузел: его этнический узор, выложенный итальянской плиткой Marazzi, придаёт особую динамику пространству.

«Для того чтобы интерьер не выглядел как лоскутное одеяло, — считает автор проекта Александр Серов, — используемые в декоре материалы и колористика должны тщательно подбираться друг к другу». ♦





Основа кровати  
и изголовье  
немецкой  
компании Hülsta  
обиты вельветом